



Ministero della cultura

**SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA BELLE E ARTI E PAESAGGIO
PER L'AREA METROPOLITANA DI NAPOLI**



Ministero della cultura

**DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

ACCORDO EX ART. 15 L. 241 del 1990

tra

LA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI NAPOLI (CF 95233870633) - di seguito, anche semplicemente *Sabap Na Met* - in persona del Soprintendente Arch. Mariano Nuzzo, domiciliato per la carica presso la sede dell'Ente, in Piazza del Plebiscito 1 (Palazzo Reale)-Napoli

E

L'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE (CF 80023870480) - di seguito, anche *OPD* - in persona della Soprintendente Emanuela Daffra , domiciliata per la carica presso la sede dell'Ente, in via degli Alfani, 78 – Firenze

VISTI:

- il D.Lgs. 20.10.1998, n. 368 recante "Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" e *ss.mm.ii.*;
- il D.Lgs. 22.01.2004, n. 42 recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e *ss.mm.ii.*;
- il D.P.R. n. 169 del 2019 secondo cui le Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio sono uffici di livello dirigenziale non generale volte ad assicurare sul territorio la tutela del patrimonio culturale;

CONSIDERATO CHE:

- tra i compiti istituzionali della Soprintendenza rientra la conservazione del patrimonio culturale in consegna, realizzata anche attraverso costante attività diagnostica sui reperti e sui manufatti nonché l'attività di manutenzione e restauro, o il controllo su tale attività svolta da terzi, e una vasta attività di valorizzazione e di gestione svolta in raccordo con gli altri enti pubblici e privati coinvolti;
- la *SABAP NA MET* è la struttura competente per la tutela dei beni culturali presenti nei territori della Provincia di Napoli;
- l'*OPD* è un istituto ad autonomia speciale del Ministero della Cultura che opera come centro di competenza e riferimento nazionale nel settore della conservazione di opere d'arte, svolgendo attività di restauro, ricerca e alta formazione con il fine istituzionale di promuovere ed espletare attività di verifica tecnico-scientifica di piani, progetti e lavori di conservazione programmata di restauro e manutenzione di beni culturali per



Ministero della cultura

**SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA BELLE E ARTI E PAESAGGIO
PER L'AREA METROPOLITANA DI NAPOLI**



Ministero della cultura

**DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

- interventi di particolare complessità o rispondenti ad esigenze di ricerca o a finalità didattiche su richiesta di organi del MIC e di altri soggetti pubblici e privati;
- le disposizioni del Codice dei beni culturali disciplinano un modello organizzativo di collaborazione fra Enti che può essere considerato quale specificazione del principio generale contenuto nell'art. 15 comma 1 L. 7 agosto 1990, n. 241, a norma del quale:
«Le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune»
 - *«i beni del patrimonio culturale di appartenenza pubblica sono destinati alla fruizione della collettività»* (art. 2, comma 4 Codice cit.);
 - la valorizzazione del patrimonio culturale pubblico *«comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio»* (art. 6, comma 1, Codice);
 - ai sensi dell'art. 111 del Codice cit., la valorizzazione dei beni culturali consiste, tra l'altro, *«nella messa a disposizione di competenze tecniche o risorse finanziarie o strumentali finalizzate [...] al perseguimento delle finalità indicate all'art. 6»*;
 - ai sensi dell'art. 29, comma 1 del Codice, la conservazione dei beni culturali è assicurata mediante coerenti, coordinate e programmate attività plurime, tra le quali è compresa l'attività di restauro

PREMESSO CHE:

- il giorno 28 novembre 2023 la Sabap Na Met ha provveduto al ritiro in custodia coattiva, ex art. 43 Codice dei Beni Culturali, del dipinto raffigurante "Madonna con Bambino (o delle Grazie)" sec XV olio/tempera su tavola di probabile attribuzione al pittore Sandro Botticelli;
- l'opera *de qua* fu vincolata in forza della L.364 del 1909 con decreto notificato a soggetti privati il 7 marzo 1931 e che successivamente il vincolo fu confermato nel 1941 e in data 30.05.1968 ai sensi dell'art. 3 L. 1089/1939;
- al momento del ritiro il bene si mostrava in pessime condizioni conservative e gravemente compromesso e che risultava indispensabile e improcrastinabile procedere ad un intervento di restauro;
- il giorno 19 dicembre 2023 il dipinto veniva affidato all'opificio delle Pietre Dure presso i laboratori della Fortezza da Basso

Tutto quanto premesso e considerato, le Parti, come sopra costituite, al fine di regolare i



Ministero della cultura

**SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA BELLE E ARTI E PAESAGGIO
PER L'AREA METROPOLITANA DI NAPOLI**



Ministero della cultura

**DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

loro reciproci rapporti

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

Art. 1 – EFFICACIA DELLE PREMESSE.

Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente documento e costituiscono presupposto fondamentale a forme di collaborazione più strutturate.

Art. 2 – NATURA DELLA COLLABORAZIONE E FINALITÀ.

Il presente accordo configura un modello di cooperazione fra la Sabap Na Met e l'OPD nel rispetto dei propri fini istituzionali e nel proprio ambito di competenza, per l'esecuzione di esami diagnostici e interventi di restauro del dipinto raffigurante "Madonna con Bambino (o delle Grazie)" sec XV olio/tempera su tavola di probabile attribuzione al pittore Sandro Botticelli.

Art. 3 – OBBLIGAZIONI SCATURENTI DAL PRESENTE PROTOCOLLO DI INTESA

3.1. L'OPD e la SABAP NA MET si impegnano a condividere le scelte scientifiche e operative necessarie ad effettuare gli esami diagnostici e le attività di restauro, individuando insieme gli interventi di conservazione, i materiali impiegati, la campagna di indagine nonché le modalità, i costi e i tempi di realizzazione degli stessi;

3.2. L'OPD e la SABAP NA MET si impegnano a concordare anche la strategia di documentazione tecnico-scientifica e la pubblicazione dei risultati connessi alle attività previste dal presente accordo;

3.3. Le parti si impegnano ad individuare, altresì, un gruppo di lavoro appositamente incaricato di seguire i lavori di restauro e gli esami diagnostici sul dipinto oggetto del presente accordo.

Art. 5 – DURATA DELL'ACCORDO

Le disposizioni di cui al presente accordo resteranno in vigore fino alla riconsegna del dipinto alla Sabap Na Met, al termine delle operazioni diagnostiche e di restauro.

Art. 6 – RISERVATEZZA

La SABAP NA MET e l'OPD si impegnano a:

- mantenere la segretezza delle informazioni riservate;
- non utilizzare alcuna delle informazioni riservate, fatto salvo quanto previsto per



Ministero della cultura

**SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA BELLE E ARTI E PAESAGGIO
PER L'AREA METROPOLITANA DI NAPOLI**



Ministero della cultura

**DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI
OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

l'esecuzione degli obblighi secondo il presente accordo;

- non divulgare alcuna delle informazioni riservate di nessuna delle parti ad alcun individuo diverso dagli impiegati e i consulenti che devono esserne informati per svolgere gli obblighi della loro parte secondo il presente protocollo d'intesa e le convenzioni specifiche che da questo deriveranno.

Art. 7 - RISOLUZIONE AMICHEVOLE DELLE VERTENZE E FORO COMPETENTE.

7.1 Fermo restando ogni rimedio giurisdizionale, le Parti s'impegnano a tentare preliminarmente la definizione amichevole di qualsiasi vertenza che possa insorgere dall'interpretazione o dall'esecuzione del presente accordo.

7.2 Nel caso in cui non sia possibile dirimere in modo bonario ed amichevole una eventuale controversia insorta tra le Parti, il Foro competente viene individuato nel Foro di Napoli.

Art. 8 - TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Le Parti acconsentono ai sensi dell'art. 13 del GDPR UE/679/16 e *ss.mm.ii.*, recepito con d.lgs. n. 101/2018 che "i dati personali" raccolti in relazione al presente atto saranno trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo.

ART. 9 - DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI

Il presente Accordo viene sottoscritto con apposizione in forma digitale, ai sensi del comma 2bis dell'articolo 15 della Legge 241/1990 dai dirigenti degli Istituti richiamati nell'intestazione.

Letto, sottoscritto e approvato digitalmente

Per la SABAP NA MET
Il Soprintendente
Mariano Nuzzo

Per l'Opificio delle Pietre Dure
la Soprintendente
Emanuela Daffra