



Giovanni Genova

*Fotografo presso il Ministero della Cultura
Soprintendenza ABAP per l'Area Metropolitana di Napoli*

Giovanni Genova nasce a Napoli nel 1959.

Si forma nello studio del fotografo Mimmo Jodice, con il quale instaura un rapporto di collaborazione. Tra i primi progetti condivisi si segnala la partecipazione a "Giovani fotografi della scuola Mimmo Jodice Fotocine 80", dalla quale vennero scelti cinque fotografi tra cui Giovanni Genova per esporre alla mostra "Cinque proposte a Napoli", tenutasi a Villa Pignatelli nel 1983. Parallelamente, si dedica alla fotografia sportiva come freelance, seguendo da vicino le principali vittorie e iniziative del club SSC Napoli fino ai primi anni '90. Dal 1980 è iscritto all'Associazione Italiana Reporter Fotografi (AIRF). La sua collaborazione con le Soprintendenze prende avvio nel 1980, all'indomani del terremoto dell'Irpinia, quando è incaricato di realizzare campagne fotografiche per l'Ufficio di Piano per il recupero dei centri storici terremotati istituito presso la Soprintendenza di Salerno e Avellino. L'attività comprende la documentazione dei danni del sisma e delle successive fasi di ricostruzione e restauro. Nel 1998 assume l'incarico di Responsabile tecnico del laboratorio fotografico e dell'archivio storico dell'allora Soprintendenza BAP di Napoli e Provincia. Nel 2012 è autore della personale "Paesaggi Sublimi", presentata in occasione del I Convegno Internazionale di Studio sul Paesaggio Rurale Contemporaneo del Territorio di Vico Equense. L'iniziativa, frutto di un ampio lavoro di ricerca e collaborazione interistituzionale, ha coinvolto il Comune di Vico Equense (NA), la Soprintendenza BAPSAE di Napoli, nonché le Università di Napoli, Roma, Caserta, Salerno, Vienna e Budapest, con l'obiettivo di definire linee guida e metodologie condivise per la tutela e la valorizzazione del paesaggio rurale. Nel 2023 realizza l'apparato fotografico del volume *Le fontane di Napoli: storia del Bello e dell'Utile nell'arredo urbano*, a cura di Filomena Sardella. Negli ultimi anni ha ulteriormente ampliato il proprio impegno nell'ambito della tutela del patrimonio culturale, affiancando l'Ufficio Stampa e Comunicazione della Soprintendenza ABAP per l'area metropolitana di Napoli nelle sue attività istituzionali di promozione e valorizzazione.



SCATTI REALI, INTERMEZZI ARTISTICI

Mostra fotografica a cura di Giovanni Genova



Allestimento e grafica coordinata:

*Anna Brevetti, Alessandro Cirillo, Tonino Coppola,
Giovanni Menzione, Roberta Scielzo, Francesca Stopper*

20giugno
2025

**Portici, via Università, 100
Sala Monumentini**



SCATTI REALI, INTERMEZZI ARTISTICI

Mostra fotografica a cura di Giovanni Genova

In occasione del convegno

“Il Real Sito di Portici: ricerche, restauri e prospettive”

20 giugno 2025, Sala Cinese, Università degli Studi di Napoli

Federico II – via Università 100, Portici

La mostra propone una selezione di scatti di Giovanni Genova, dipendente del Ministero della Cultura, che ha dedicato gran parte della sua attività professionale al servizio delle Soprintendenze. Le sue fotografie, realizzate nell'ambito di attività di tutela e documentazione, costituiscono oggi un patrimonio visivo di straordinario valore nel territorio metropolitano di Napoli.

Attraverso lunghi anni di lavoro sul campo, Genova ha accompagnato e documentato con rigore le trasformazioni del Real Sito di Portici, seguendo le campagne di restauro e monitoraggio promosse dagli uffici ministeriali. Ma è proprio nel momento in cui il gesto tecnico si fa sguardo artistico che nasce il cuore di questa mostra: immagini in cui la dimensione della testimonianza si trasfigura in una narrazione autonoma, poetica, personale.

Il suo obiettivo si muove tra gli interstizi del cantiere, oltrepassa i limiti delle impalcature, si sofferma sulle curve dell'edera, sui chiaroscuri degli scaloni, sugli affreschi trompe-l'œil di Vincenzo Re, restituendoli allo spettatore come frammenti visivi carichi di significato. Le statue, riprese nel silenzio della loro attesa, sembrano guardare l'obiettivo con un'identità quasi umana. Le architetture si rivelano come teatri di luce e tempo, e le porte – reali o simboliche – diventano passaggi verso mondi sospesi tra memoria e visione.

Curata personalmente da Giovanni Genova, la mostra “Scatti reali, intermezzi artistici” è un racconto fotografico della Reggia di Portici e un omaggio alla dedizione silenziosa e continua di chi, attraverso il proprio lavoro, contribuisce ogni giorno alla conoscenza e alla conservazione del nostro patrimonio culturale.

