

## CURRICULUM VITAE

### 1. DATI ANAGRAFICI E DI CONTATTO

**Nome:** Palma Maria RECCHIA

**Nazionalità:** Italiana

**Email Istituzionale:** [palmamaria.recchia@cultura.gov.it](mailto:palmamaria.recchia@cultura.gov.it)

**Telefono Ufficio:** 081 5808377

### 2. PROFILO PROFESSIONALE

*Funzionario Restauratore-Conservatore* (Area III) del Ministero della Cultura (MiC) dal 2018.

Professionista abilitata all'esercizio della professione di restauratore per i settori di competenza professionale n. 2 e 3 (superfici decorate dell'architettura e manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile).

### 3. ESPERIENZE PROFESSIONALI PRESSO LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (MiC)

#### 3.1. INCARICO DI RUOLO E SERVIZIO

- **12/2018 – Attuale: Funzionario Restauratore-Conservatore (Area III)**
  - **Amministrazione:** Ministero della Cultura (MiC).
  - **Sede di Servizio attuale:** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli (SABAP-NA-MET).
  - **Sede di Servizio precedente:** 12/2018 – 03/2019 SABAP del Molise.

#### 3.2. INCARICHI ISTITUZIONALI E TRASVERSALI

- **Posizione organizzativa per il Patrimonio storico-artistico (Decreto 287 del 29/12/2025)**
- **Referente per il settore Mostre (ODS n.19 del 09/07/2025).**
- **Referente Settore Restauro - Ufficio Sicurezza del Patrimonio (dal 11/2023):** Incarico conferito con ODS n.44 del 09/11/2023.
- **Referente per la Consegna e Custodia Beni Culturali (dal 11/2023):** Gestione di beni oggetto di confisca, sequestri, dissequestro e deposito (ODS n.45 del 17/11/2023).
- **Componente Commissioni Esame Finale Abilitante alla professione di Restauratore (dal 05/2022):** Presso Accademia di Belle Arti di Bologna, Università della Calabria, Università della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Napoli.
- **Membro della Commissione Esportazione (dal 09/2021):** Commissione presso l'Ufficio Esportazione della SABAP per il comune di Napoli per il rilascio di Attestati di Libera Circolazione di beni culturali.

#### 3.3. DETTAGLIO CRONOLOGICO DEGLI INCARICHI TECNICO-AMMINISTRATIVI (RUP/D.L./D.O./progettazione/verifica di progetto/collauda)

*(Tutti gli incarichi si intendono svolti nell'ambito del rapporto di lavoro subordinato con il Ministero della Cultura. Categoria: OS2-A – Restauro di beni culturali)*

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
2025	Direttore Operativo	Restauro facciata principale (PNRR)	Sorrento, chiesa di San Francesco	€ 420.000,00	prot. 23820 (21/11/2025)

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
2025	Direttore dei Lavori	Restauro delle sculture lapidee del cortile lato Nord verso il giardino superiore	Portici, Reggia di Portici	€ 50.000,00	prot. 26685 (18/11/2025)
2025	Direttore Operativo	Consolidamento e restauro della corte lato Nord verso il giardino superiore	Portici, Reggia di Portici	€ 200.000,00	prot. 26771 (19/11/2025)
2025	Collaudo tecnico per le opere in cat. OS2-A	Restauro e recupero percorsi (PNRR)	Napoli, Chiesa di San Gregorio Armeno	€ 1.400.000,00	prot. 16208 (04/09/2025)
2025	RUP	Restauro dei dipinti su tavola	Sorrento, Cattedrale ed Episcopio	€ 40.000,00	prot. 16729 (16/07/2025)
2025	Direttore dei Lavori	Restauro e consolidamento dei marmi policromi	Nola, Eremo dei Camaldoli di Visciano, Chiesa di S. Maria degli Angeli	€ 149.700,00	prot. 16296 (10/07/2025)
2025	Direttore Operativo	Interventi di restauro e consolidamento (Cat. OS2-A) (PNRR)	Giugliano in Campania, Chiesa SS. Annunziata	€ 2.000.000,00	prot. 15922 (08/07/2025)
2025	RUP	Restauro apparato decorativo (Cat. OS2-A)	Massa Lubrense, Chiesa S. Maria di Loreto	€ 100.000,00	prot. 16755 (16/07/2025)
2025	Direttore Operativo	Intervento di messa in sicurezza sismica (Cat. OS2-A) (PNRR)	Pozzuoli, Chiesa di S. Maria della Consolazione detta del Carmine	€ 2.400.000,00	prot. 14251 (19/06/2025)
2025	Direttore Operativo	Intervento di messa in sicurezza sismica (Cat. OS2-A) (PNRR)	Pozzuoli, Chiesa di San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio da Padova	€ 1.720.000,00	Prot. 14250 (19/06/2025)
2025	Supporto al RUP	Pianificazione di emergenza per rischio bradisismo dei Campi Flegrei	Aree archeologiche e depositi dei Campi Flegrei	€ 40.000,00	prot. 13733 (13/06/2025)

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
2025	<b>Presidente di Commissione di Verifica Progetto e D.O.</b>	Progetto di Valorizzazione del patrimonio storico architettonico (Cat. OS2-A)	Ercolano, Villa Campolieto – Fondazione Ville Vesuviane	€ 400.000,00	prot. 12303 / 16297 (28/05/2025-10/07/2025)
2025	<b>Supporto tecnico al RUP</b>	Intervento complesso di restauro e valorizzazione (PNRR)	Ercolano, Villa Favorita	<b>€ 31.993.178,00</b>	prot. 14776 (25/06/2025)
2025	<b>Membro Commissione Collaudo T.A.</b>	Restauro e valorizzazione (PNRR)	Taurano (AV), Chiesa di San Giovanni del Palco	€ 851.000,00	prot. 10850 (06/06/2025)
2025	<b>Direttore Operativo</b>	Restauro, consolidamento e impianti (Cat. OS2-A) (PNRR)	Nola, Chiesa di Santa Chiara Nuova	<b>€ 1.100.000,00</b>	prot. 9019 (09/05/2025)
2025	<b>Direttore Operativo</b>	Restauro e consolidamento (Cat. OS2-A) (PNRR)	Nola, Chiesa di Sant'Angelo in Palco	<b>€ 1.200.000,00</b>	prot. 10112 (02/05/2025)
2025	<b>Direttore Operativo</b>	Interventi di messa in sicurezza (Cat. OS2-A) (PNRR)	Acerra, Duomo di Acerra	€ 945.000,00	prot. 1940 (28/01/2025)
2025	<b>Commissione Collaudo in corso d'opera e finale</b>	Restauro e adeguamento sismico (PNRR)	Napoli, Campanile della Pietrasanta	€ 780.000,00	prot. 2415 (28/03/2025)
2024	<b>Progettista e D.O.</b>	Restauro e consolidamento (Cat. OS2-A)	Cava de' Tirreni (SA), Badia della SS. Trinità	<b>€ 1.500.000,00</b>	prot. 9689 (23/10/2024)
2024	<b>Supporto Progettazione e D.O.</b>	Interventi in Cat. OS2-A	Giugliano in Campania, Tomba del Cerbero	€ 515.000,00	prot. 10605 / 26445 (17/05/2024-12/12/2024)
2024	<b>RUP</b>	Restauro di tre dipinti su tela	Pozzuoli, Deposito della Curia	€ 75.000,00	prot. 1051 (09/02/2024)
2023	<b>Progettista e D.O.</b>	Consolidamento e restauro (Cat. OS2-A)	Forio d'Ischia, chiesa di S. Michele Arcangelo	<b>€ 1.245.000,00</b>	prot. 10673 (01/12/2023)

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
2023	Progettista D.O.	Consolidamento e restauro (Cat. OS2-A)	Casamicciola Terme, Chiesa dell'Immacolata	€ 1.450.000,00	prot. 9589 (31/10/2023)
2023	Supporto RUP	Intervento complesso di restauro e valorizzazione (PNRR)	Ercolano, Villa Favorita	€ 31.993.178,00	prot. 12503 (27/06/2023)
2023	Membro Commissione Collaudo T.A.	Restauro apparati decorativi, risanamento ed adeguamento funzionale	Portici (NA), Palazzo Valle (MIT)	€ 5.518.436,53	prot. 11188 (06/06/2023)
2023	RUP Direttore Operativo	Restauro apparati decorativi, consolidamento (Cat. OS2-A)	Cimitile, Complesso Basiliche Paleocristiane	€ 1.000.000,00	prot. 2074 (15/03/2023)
2023	Progettista D.O.	Restauro e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Anacapri, Villa romana di Gradola	€ 900.000,00	prot. 1614 (27/01/2023)
2023	Progettista D.O.	Recupero e messa in sicurezza (Cat. OS2-A)	Massa Lubrense, Area archeologica di Punta Campanella	€ 900.000,00	prot. 1619 (27/01/2023)
2023	Collaboratore Progettazione	Interventi in cat. OS2-A	Pozzuoli, necropoli orientale di Puteoli	€ 800.000,00	prot. 10130 (16/11/2023)
2023	Progettista D.O.	Restauro dei soffitti e apparati decorativi (Cat. OS2-A)	Casavatore, Chiesa di San Giovanni Battista	€ 600.000,00	prot. 22919 / 4209 (22/11/2023-07/03/2023)
2023	Progettista D.O.	Consolidamento e restauro conservativo (Cat. OS2-A)	Massa Lubrense, Chiesa di S. Maria di Loreto	€ 650.000,00	prot. 6598 (18/07/2023)
2023	Progettista D.O.	Consolidamento e restauro conservativo (Cat. OS2-A)	Massa Lubrense, Chiesa di S. Sossio	€ 600.000,00	prot. 6588 (18/07/2023)
2023	Progettista D.O.	Restauro Sala distribuzione e sale attigue (cat. OS2-A)	Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli	€ 1.200.000,00	prot. 10125 (16/11/2023)

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
2023	Progettista e D.O.	Restauro e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Nola, Domus romane di via Saccaccio e via Polveriera	€ 150.000,00	prot. 1886 (31/01/2023)
2023	Progettista e D.O.	Restauro e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Nola, Mausoleo Funerario romano di via Polveriera	€ 100.000,00	prot. 1885 (31/01/2023)
2022	Progettista e D.O.	Intervento di recupero e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Sant'Antonio Abate, Villa Cuomo	€ 1.000.000,00	prot. 14513 (12/07/2022)
2022	Progettista	Messa in sicurezza area archeologica (Cat. OS2-A)	Ischia, località Mazzola	€ 300.000,00	prot. 6463 (30/03/2022)
2021	Progettista e D.O.	Restauro apparati decorativi	Portici, Sito Reale di Portici – Scalone Monumentale	€ 1.800.000,00	prot. 6692 (09/04/2021)
2021	Progettista e Direttore dei Lavori	Restauro coro ligneo, portone, statua lignea e scultura lapidea (Cat. OS2-A)	Ottaviano, Chiesa del SS Rosario	€ 80.000,00	prot. 4342 (17/06/2021)
<b>INCARICHI DI INTERVENTI TERMINATI:</b>					
2025	Membro Unità Tecnica di Verifica di progetto	Progetto di restauro Ala della Badessa e area archeologica	Napoli, Complesso monumentale di Santa Chiara	€ 4.369.106,72	prot. 5307 (17/03/2025)
2025	Direttore dei Lavori	Restauro dei papiri osloensi	Napoli, Biblioteca Nazionale	€ 75.000,00	prot. 360 (07/02/2025)
2025	Membro Unità Tecnica di Verifica di progetto	Restauro e risanamento facciate esterne (PNRR)	Portici, Chiesa S. Antonio da Padova	€ 440.000,00	Prot. 8667 (06/05/2025)
2024	Supporto al RUP e verifica di progetto	Restauro dell'Affresco raff. Madonna dell'Arco e del tempietto in marmi policromi (PNRR)	Sant'Anastasia, Santuario della Madonna dell'Arco	€ 364.000,00	Prot. 13285 (05/07/2024)
2024	Membro Commissione	Restauro di dipinti su tavola e pale d'altare	Museo e Reale Bosco di Capodimonte	€ 550.000,00	(Decreto 32/2024).

Anno	Incarico	Oggetto dell'Intervento	Luogo	Importo	Protocollo
	Giudicatrice di Gara				
2023	Progettista e D.O.	Restauro dipinto olio su tela di Massimo Stanzione	Giugliano in Campania, Chiesa della SS. Annunziata	€ 52.000,00	prot. 17563 (08/09/2023)
2023	Progettista e D.O.	Restauro conservativo di opere murarie e pavimentali (Cat. OS2-A)	Acerra, Area archeologica di Suessula	€ 100.000,00	prot. 5009 (15/03/2023)
2023	Progettista, RUP e D.L.	Messa in sicurezza dei puttini lignei del tempietto	Sant'Anastasia, Santuario Madonna dell'Arco	€ 6.695,52	prot. 724 (16/01/2023)
2022	Progettista	Tutela e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Pozzuoli, Arco Felice	€ 113.000,00	prot. 11927 (09/06/2022)
2022	Progettista e D.O.	Intervento di scavo, restauro e valorizzazione (Cat. OS2-A)	Nola, Anfiteatro laterizio	€ 50.000,00	prot. 14214 (08/07/2022)
2022	Progettista e D.L.	Intervento conservativo e restauro	Cimitile, Complesso Basiliche Paleocristiane	€ 50.000,00	prot. 1367 (11/04/2022)
2021	Progettista, RUP e D.L.	Indagini diagnostiche	Sant'Anastasia, Santuario Madonna dell'Arco	€ 8.000,00	prot. 11197 (08/06/2021)
2020	Collaboratore Progettazione e D.O.	Restauro e messa in sicurezza dipinto murale e mosaici (Cat. OS2-A)	Ercolano, Villa Favorita - Casina dei Mosaici	€ 440.000,00	prot. 14771 (23/10/2020)
2020	Direttore Operativo	Restauro e consolidamento saloni stuccati (Cat. OS2-A)	Portici, Sito Reale di Portici	€ 1.272.000,00	prot. 581 (16/01/2020)
2020	Progettista e D.L.	Restauro reperti archeologici	Siti archeologici di Ischia e Nola	€ 50.000,00	prot. 12625 (16/09/2020)
2020	Assistente alla Direzione dei Lavori	Restauro reperti archeologici	Lacco Ameno, Museo di Pitheculusae	€ 12.176,33	prot. 132 (07/01/2020)

## 4. ISTRUZIONE, ABILITAZIONI E FORMAZIONE CONTINUA

### 4.1. ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- **12/2018 | Qualifica di RESTAURATORE DI BENI CULTURALI (Abilitazione Professionale)**
  - **Ente:** MiBACT – Direzione Generale Educazione e Ricerca.
  - **Riconoscimento:** Iscrizione nell'elenco nazionale dei professionisti abilitati all'esercizio della professione di restauratore.
  - **Settori di Competenza:** 2 (Superfici decorate dell'architettura) e 3 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile).
- **03/2005 | Qualifica professionale di Collaboratore Restauratore**
  - **Ente:** Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.
  - **Specializzazione:** Restauro di dipinti su tela, tavola, opere lignee, affreschi, stucchi e lapidei (800 ore).
- **06/2004 | Qualifica professionale di Operatore per il restauro**
  - **Ente:** Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.
  - **Specializzazione:** restauro dipinti su tela, tavole e opere lignee policrome (1.600 ore)
- **10/2001 | Qualifica professionale di Operatore del restauro**
  - **Ente:** C.F.P.R. Lorenzo de' Medici, Regione Campania – Napoli.
  - **Specializzazione:** Restauro legno antico.

### 4.2. TITOLI DI STUDIO

- **12/2002 | Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**
  - **Ateneo:** Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli.
  - **Tesi:** "Le nuove tecnologie nei Beni Culturali: conseguenze economiche".

### 4.3. AGGIORNAMENTO NORMATIVO E TECNICO

- **12/2025:** Il nuovo Codice dei contratti pubblici (d.lgs. 36/2023) - Transizione amministrativa (*Syllabus*).
- **11/2025:** Accessibilità nei luoghi della cultura: accessibilità culturale: principi e pratiche (*Fondazione Scuola Nazionale Patrimonio Attività Culturali-MiC- Digital Library*)
- **11/2025:** Saper pianificare e gestire la formazione per valorizzare le persone e produrre valore pubblico (*Syllabus*).
- **11/2025:** Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera d'arte/ Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza/La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili (*MiC-OPD Education*).
- **09/2022:** Verifica di progetto, controlli e ispezioni in corso d'opera (*Itaca – UNI – Accredia*).
- **05/2022:** Piano Nazionale di Formazione per l'aggiornamento professionale del RUP (*Mims -Itaca - Sna - iFel*).
- **11/2021:** Materiali e tecnologie per il restauro tra innovazione e tradizione. Casi studio applicativi. Modulo specialistico (*MiC-DG ERIC-Assocrestauro*).
- **02/2021:** Rimozione di vernici con sostanze in ambiente acquoso (*Centro Europeo Per I Mestieri Del Patrimonio- Associazione Villa Fabris-docente: Paolo Cremonesi*)
- **06/2019 – 10/2019:** Salvaguardia dei beni culturali in attività di protezione civile (*Mibact*).
- **10/2014:** Il cantiere innovativo: un approccio multidisciplinare integrato per la diagnostica e l'intervento sui beni culturali e architettonici (*IFAC – CNR Firenze, Progetto PRIMARTE-Firenze*).

#### 4.4. CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

- **05/2020-02/2022:** Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche nell'incertezza della pandemia/La programmazione strategica dei musei/Musei: un bel luogo per crescere imparando/Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici/Voce, memoria e beni culturali immateriali/Cura e gestione dei depositi/Il ruolo della statistica per la conoscenza delle trasformazioni culturali/Cura e gestione delle collezioni/Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della Vittoria Alata di Brescia/Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia/La diagnostica artistica e i laboratori scientifici/Il restauro aperto nella chiesa di S. Marta al Collegio Romano. Dall'abbandono alla rifunzionalizzazione (*Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali-Mibact-DG ERIC-ICR-OPD*)
- **04/2016-05/2016:** Il contributo del volontariato di protezione civile nella salvaguardia del patrimonio culturale in emergenza (*Legambiente Campania-Napoli*)
- **01/2000-11/2000:** Basi conoscitive sull'impresa e sul suo funzionamento /Conoscenze essenziali sul processo per dare vita a un'idea imprenditoriale (*I.S.V.O.R Fiat Spa-Torino*)

---

#### 5. ESPERIENZA PROFESSIONALE PRECEDENTE (Attività Privata e Altro)

##### 5.1. RAPPORTO DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE (Restauro)

- **06/2018 – 12/2018 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** AR Arte e Restauro srl – Padova.
  - **Intervento:** Restauro dell'apparato decorativo (dipinti murali e stucchi) e della facciata, Chiesa di Villa Doria D'Angri, Napoli.
- **05/2018 – 06/2018 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** Operazione srl.
  - **Intervento:** Restauro della Meridiana, Abbazia di San Michele, Procida (NA).
- **06/2017 – 07/2017 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** Alfart s.a.s. Conservazione e restauro
  - **Intervento:** Restauro di volte decorate con stucchi, appartamento privato, Napoli.
- **12/2015 – 11/2016 (con interruzioni) | Collaborazioni continuative con Centanni Restauri s.n.c.**
  - **Principali Interventi:**
    - Restauro lapideo facciate e cortili, Palazzo Reale di Napoli (04/2015 – 12/2015).
    - Restauro apparato architettonico decorativo lapideo, Reggia di Caserta (12/2015 – 05/2016).
    - Restauro estetico grande tela (L. Toro), Museo di Capodimonte (08/2015 – 09/2015).
    - Restauro e manutenzione straordinaria dipinti su tela (S. Fergola), Palazzo Zevallos Stigliano (11/2016).
- **11/2010 – 05/2012 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** Castello Aragonese Sas.
  - **Intervento:** Restauro apparato decorativo in stucchi e marmorino, Cattedrale dell'Assunta, Castello Aragonese di Ischia (NA).
- **04/2009 – 04/2010 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** CO.GE.DI. s.r.l.
  - **Intervento:** Restauro affreschi (Azzolino, Giordano) e stucchi policromi e dorati, Chiesa del Gesù Nuovo, Napoli.
- **04/2009 – 04/2010 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** S.I.R.C. s.r.l.
  - **Intervento:** Restauro volte decorate a tempera su carta, dipinti murali, stucchi e facciata, Villa Maiuri, Ercolano (NA).
- **04/2006 – 12/2007 | Collaborazioni continuative con Giovanna Izzo Restauri s.a.s.**



- **Principali Interventi:**
  - Restauro lapideo, Guglia di San Domenico, Napoli (04/2006 – 06/2006).
  - Restauro di dipinti su supporto ligneo, tessile e metallico tra cui la tavola di Fabrizio Santafede "Deposizione di Cristo" della Chiesa dell'Eremo dei Camaldoli di Napoli e la tela "Madonna con Bambino in Gloria" di Battistello Caracciolo (06/2006-10/2006)
  - Restauro dei palchetti lignei dipinti e degli intonaci decorati a finto marmo in qualità di capo cantiere, Teatro Sociale di Bergamo (10/2006-12/2007)
- **07/2005 – 03/2006 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** Athena Restauri.
  - **Intervento:** Restauro affreschi (stacco e ricollocazione), intonaci, portali lapidei e ninfeo in mosaico (stacco e riposizionamento), Castello Aragonese di Baia.
- **04/2005 – 05/2005 | Restauratrice di beni culturali**
  - **Committente:** Costruzioni Civili s.r.l.
  - **Intervento:** Restauro affreschi, stucchi ed elementi lapidei del peristilio della casa di Galba e di Eunomus, Area Archeologica di Ercolano Scavi, Ercolano (NA)
- **2005 - 2015 | Attività Libero-Professionale**
  - Esecuzione di interventi di restauro su supporto tessile, ligneo, cartaceo, metallico e murario per committenti privati e collezioni non vincolate.

## 5.2. ULTERIORI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **01/2004 – 02/2004:** Operatrice telefonica di telemarketing, Teleperformance Italia – Roma.
- **07/2003:** Hostess di congresso, Consiglio Informale dei Ministri dei Trasporti dell'UE – Napoli.
- **05/1999:** Guida Turistica, Normanna Viaggi – Pompei e Costiera Sorrentina.
- **05/1997:** Guida Turistica in lingua italiana e inglese (volontariato), Maggio dei Monumenti per il Comune di Napoli – Castel Nuovo.

---

## 6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, CONVEGNI E SEMINARI

- Partecipazione al Salone del Restauro di Ferrara (14-16 maggio 2025) quale **Responsabile scientifico per le tecniche di restauro** (ODS 11 del 01/04/2025) e presentazione del Restauro del dipinto di Massimo Stanzione di cui ha curato la Direzione Lavori.
- Recchia P.M., **"L'intervento di restauro in Massimo Stanzione - La presentazione della Vergine al Tempio..."**, Ed. Naus Editoria, 12/2024.
- Co-autrice in **"La valorizzazione del Ninfeo del Cerriglio: il caso studio tra restauro, sperimentazione e nuove tecnologie digitali"**, atti del XV Convegno internazionale "Diagnosi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale" organizzato da AIES – *in corso di pubblicazione*.
- Co-autrice in **"The 'Adoration of the Magi' by Artemisia Gentileschi analyzed with multispectral imaging and XRF technique"**, in *Journal of Archaeological Science: Reports*, vol. 57, 09/2024.
- Co-autrice in **"Combining Multispectral Imaging and XRF Analysis to Examine San Patroba predica ai fedeli di Pozzuoli by Massimo Stanzione"** - *Quantum Beam Sci.*, 2023.
- Recchia P.M., **"Il restauro dei reperti archeologici della collezione del Museo Correale di Terranova di Sorrento"** – in *Archeologia&*, Anno II, n.1- ed. Fondazione Dià Cultura, 06/2023
- Scheda di catalogo **"Depositi di Capodimonte, storie ancora da scrivere"** su due dipinti di Agostino Beltrano, Ed. Paparo, 07/2022.
- Co-autrice in **"Due reperti medievali inediti reimpiegati nel portale laterale della cattedrale di Sorrento"** - *OEBALUS, studi della Campania dell'antichità* – Ed. Scienze e Lettere Roma, 03/2022.
- Co-autrice in **"Un dipinto su tavola nella Collegiata di Maria SS delle Grazie a Marigliano (NA) - Restauro e tutela"** - *Monè* n.3/2021 anno 3

- Co-autrice in **"Tutela e conservazione: un binomio inscindibile"** - in *25 Premio Cimitile 1996-2020, Storia Personaggi, Immagini, Prospettive*- Guida Editori, Napoli

## 7. COMPETENZE SPECIFICHE

### 7.1. Competenze Linguistiche

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	Produzione scritta	Certificazioni
INGLESE	B2	C1	B2	B1	B2	First Certificate in English (University of Cambridge, 06/1995)
SPAGNOLO	A1	A1	A1	A1	A1	Esame di idoneità durante il corso di laurea

### 7.2. Competenze Digitali (Livello Avanzato)

- **Padronanza avanzata:** MS Office (Word, Excel, PowerPoint), Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, Acrobat).
- **Sistemi Operativi:** MAC-OS, Windows, Android-OS.

### 7.3. Competenze Trasversali

- **Capacità Organizzative e Gestionali:** Ottime capacità di **leadership** e di lavoro in **team**, comprovata capacità di **problem solving** e di far fronte agli imprevisti in contesti di cantiere complessi.
- **Competenze Professionali:** Gestione completa del lavoro dalla fase progettuale all'esecuzione finale, inclusa l'elaborazione di aspetti computistici e perizie di restauro, direzione di lavori afferenti a categorie diverse.

### 7.4. Ulteriori Informazioni

- **Patente di Guida:** A, B.
- **Hobby:** Scultura in ceramica, Fotografia.

## 8. DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

La sottoscritta Palma Maria RECCHIA, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, attesta la veridicità delle dichiarazioni riportate nel presente curriculum.

Autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/2003 e del GDPR (UE) 2016/679 esclusivamente per le finalità consentite dalla legge.

Napoli, 29/12/2025

Palma Maria Recchia  
